



Amici della Musica
"Dino Clementi"



Comune di Gubbio

Gubbio, 22 luglio - 19 agosto 2024

Gubbio Oltre Festival si propone anche quest'anno, per la sua **10^a edizione**, con la collaudata formula delle masterclass e dei concerti di vario genere, sempre all'insegna degli incontri e delle collaborazioni tra artisti e anche con i partner istituzionali, **Comune di Gubbio**, la **Scuola Comunale di Musica**, la **Banda Comunale di Gubbio**.

Per le **Masterclass** 2024, nel periodo dal 22 al 28 luglio, continua la proposta didattica con le prime parti delle grandi orchestre italiane quali Orchestra del Teatro alla Scala, Gran Teatro La Fenice di Venezia; l'attività, proposta insieme alla Scuola Comunale di Musica, si concluderà con le esibizioni degli allievi insieme ai docenti, presso il Chiostro di San Domenico il **26 e 27 luglio alle ore 18:15**.

I maestri dei corsi di perfezionamento saranno **Simone Simonelli** (clarinetto), **Gabriele Falcioni** (corno), **Paolo Paravagna** (tromba), **Andrea Tofanelli** (tromba), **Daniele Morandini** (trombone), **Federico Bruschi** (tuba). Le iscrizioni, che hanno avuto un ottimo riscontro, stanno registrando la presenza di allievi provenienti da tutta Italia e alcuni anche dall'estero, confermando Gubbio quale centro di perfezionamento qualificato e di alto livello, un punto di riferimento nazionale e internazionale.

Si inizia il 22 luglio appunto con le lezioni che quest'anno avranno come location il complesso di San Domenico, sede della scuola media "Mastro Giorgio-Nelli". Il primo concerto, previsto presso il Chiostro di San Pietro **mercoledì 24 luglio alle ore 21:15**, vedrà protagonisti alcuni dei Maestri del Festival che si esibiranno accompagnati dalla Banda Comunale di Gubbio, all'insegna della collaborazione tra le maggiori realtà musicali della Città.

A seguire **giovedì 25** sempre alle **ore 21:15**, questa volta presso il **Chiostro di San Domenico**, "**La Magia degli Ottoni**" con **GUB-BRASS Oltre Festival Quintet** frutto dell'incontro tra i già citati Maestri dei corsi e il trombonista **Flavio Pannacci**. Ci accompagneranno in un viaggio musicale dal Rinascimento ai giorni nostri, un'occasione unica che solo Oltre festival può proporre, mettendo insieme grandi musicisti provenienti da diverse esperienze.

Il **12 agosto ore 21:15**, sempre presso il **Chiostro di San Domenico**, ritorna a Gubbio il Duo **Eleonora Bianchini** (voce) e **Enzo Pietropaoli** (contrabbasso) dopo la pubblicazione del terzo album dando seguito al successo del loro interessante progetto "**DOS**". C'è un unico "pensiero" musicale che lega brani di diversa estrazione: il repertorio spazia dai Led Zeppelin a Peppino Di Capri, dai Radiohead a Ornella Vanoni, da Ivan Lins a Gianni Morandi, da Franco Battiato agli Oasis, da Michael Jackson a Eduardo de Crescenzo; niente di nuovo per le abitudini di Pietropaoli, ma grande intensità, quella che solo il calore della voce umana e il legno del contrabbasso possono dare, un suono intenso, quello delle corde dell'anima dei due interpreti.

Il **19 agosto** (stessa ora e stesso luogo), Oltre Festival concluderà il programma in cartellone con **PROFILI MEDITERRANEI**, idea che nasce dall'incontro di due musicisti, due uomini che condividono l'amore per la musica ma soprattutto, l'amore per la storia culturale musicale dei popoli del Mediterraneo: **Maurizio Zammartino**, compositore e chitarrista e **Peppe Stefanelli**, percussionista. Uno spettacolo originale dunque che vedrà sul palco oltre agli autori delle musiche anche l'attore **Maurizio Cardinali**, voce narrante, e la cantante **Mariangela Berazzi**.

In occasione di questa decima edizione i concerti saranno tutti a ingresso libero con offerta volontaria.

Oltre Festival continua dunque il suo percorso: divenire, non fermarsi, andare al di là degli steccati, degli stereotipi. Un crogiuolo di iniziative musicali tese ad ampliare le conoscenze, a visitare diversi generi fondendoli tra loro.

Coinvolgere esperienze artistiche e pubblici diversi, farli confrontare, far incontrare le loro musiche, con diverse sonorità che riecheggiano il mondo e le sue culture. Gubbio insomma è il luogo dove la musica si incontra.

Giovanni Sannipoli
Direttore Artistico

Riferimenti web

<https://www.facebook.com/GubbioOltreFestival>

<https://www.instagram.com/gubbiooltrefestival/>

www.gubbiooltrefestival.it

Contatti

info@gubbiooltrefestival.it

Biglietti: ingresso libero ad offerta volontaria

Altre info: IAT 075 922 0693 info@iat.gubbio.pg.it



Amici della Musica



Comune di Gubbio

GUBBIO OLTRE FESTIVAL 2024
10^{EDIZIONE}
 direzione artistica Giovanni Santipoli

24 | **GUBBIO**
 LUGLIO | Chostro S. Pietro
 Ore 21:15

CONCERTO INAUGURALE
BANDA COMUNALE DI GUBBIO
 Direttore Andrea Angeloni

SPECIAL GUEST i docenti di Oltre Festival:
 Gabriele Falcioni **corni** | Paolo Paravagna **tromba**
 Simone Simonelli **clarinetto** | Andrea Tofanelli **tromba**

In collaborazione con Ass. Centro Sociale San Pietro aps

Logos at the bottom: Regione Umbria, Comune di Gubbio, Amici della Musica Gubbio, SCUOLA COMUNALE DI MUSICA GUBBIO, MUSICA NOVA, BANDE COMUNALI DI GUBBIO, COLACEM



10^ª EDIZIONE
direz. artistica
Giovanni Sannipoli

25
LUGLIO

GUBBIO
Chostro S. Domenico
Ore 21:15

GUB-BRASS OLTRE FESTIVAL QUINTET LA MAGIA DEGLI OTTONI DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI

Paolo Paravagna **tromba** | Andrea Tofanelli **tromba**
Gabriele Falcioni **corno** | Flavio Pannacci **trombone** | Federico Bruschi **tuba**



Ulteriori informazioni
I.A.T. – Servizio Turistico Associato tel. 075-9220693
info@iat.gubbio.pg.it
concerti@gubbiooltrefestival.it



BILLI BRASS QUINTET

27 luglio 2023 - Chiostro di San Pietro, Gubbio

I Billi Brass Quintet nascono nel 2012 dall'incontro di cinque giovani musicisti che ad oggi vantano collaborazioni con importanti enti sinfonici italiani. Il repertorio del quintetto spazia dalla musica antica alla contemporanea, passando per il jazz, le colonne sonore del grande cinema e le composizioni originali per quintetto di ottoni. I Billi Brass Quintet, oltre ad aver commissionato al compositore inglese Mark Hamlyn le musiche per il cortometraggio *De Brug* (Joris Ivens, 1928) e all'americano David Short quelle per il celeberrimo *Le Voyage dans la Lune* (Georges Méliès, 1902), si sono fatti interpreti di numerose composizioni contemporanee.

L'ensemble, di base a Perugia, è stato protagonista in numerosi Festival in Italia e all'estero fra cui: Prix Italia 2018 (Capri, concerto trasmesso da Rai Radio Classica), Atlante Sonoro (Roma), Giardini La Mortella (Ischia, Napoli), VIII e X Edizione di Eolie in Classico (Messina), Festival dei due Mondi (Spoleto), Corciano Festival, Festival Internazionale Giovani Concertisti di Castel Rigone (Perugia), Festival Ecosuoni (Terracina), XVI International Puppet Festival The Golden Dolphin (Varna, Bulgaria), Festival Balade Cévenole avec Maurice André (Saint-André-Capcèze, Francia), Festival delle Nazioni (Perugia).

Fra i riconoscimenti ottenuti spicca il primo posto all'8° Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Treviso, sezione "Musica Contemporanea" (2016).

Degne di nota la prima esecuzione in Italia di *Preludio y Danza del Alba*, composto da Luis Serrano Alarcon, avvenuta al Corciano Festival 2017 e la selezione per la fase finale dell'edizione 2019 del Concorso Internazionale Philip Jones International Brass Ensemble Competition presso il Royal Northern College of Music di Manchester.



ANDRE'-A

Tributo a Fabrizio de André



9 agosto 2023 - Teatro Romano, Gubbio

ANDRE'-A

Tutto il mondo di Fabrizio De André in uno spettacolo di emozioni e musica
www.fiorentiniproduction.it
Official Partner www.wallservicestudio.it

LO SPETTACOLO

Un'immersione totale nel mondo di Faber. Un viaggio in musica e poesia trasportati dai brani più belli di Fabrizio De André.

Il nostro spettacolo ha come riferimento gli arrangiamenti della Premiata Forneria Marconi, ma anche l'ultima apparizione video del cantautore genovese: quella del 13 e 14 febbraio 1998 al teatro Brancaccio di Roma, come ricorda in maniera evidente la nostra scenografia.

Il progetto André-a è nato alla fine del 2019 quando Andrea Fiorentini, appassionato di Faber e con in dono una voce molto simile, decide di far diventare realtà un sogno cullato praticamente dal giorno dopo la scomparsa del cantautore e aggiungere alle sue proposte musicali un tributo a De André.

Selezionati i musicisti, tutti con una vastissima esperienza di palco, il progetto André-a, dopo aver purtroppo subito lo stop del lockdown, ha visto ufficialmente la luce nel luglio 2020 con il concerto di debutto al teatro Don Bosco di Gualdo Tadino (PG). Concerto che avuto il prestigioso patrocinio morale della Fondazione Fabrizio De André Onlus presieduta da Dori Ghezzi.

Oltre all'Umbria, tra le regioni toccate dalla band ci sono anche Marche, Basilicata e Abruzzo.

Teniamo molto alla perfezione.

Le canzoni di Fabrizio De André sono i ricordi della gente e dobbiamo averne rispetto. «Le canzoni vanno suonate sempre uguali» diceva proprio Faber, perciò noi le eseguiamo e le interpretiamo con umiltà, cercando la massima precisione per far cogliere al pubblico non solo la bellezza dei testi, ma anche le minime sfumature musicali.

Per far questo, il gruppo si avvale di musicisti con una grande esperienza alle spalle, che hanno collaborato con vari artisti italiani.

Faber nelle scuole

L'importanza di portare tra i banchi l'insegnamento dei testi di cantautori è nota da tempo. Un critico musicale pose una domanda: "Se Shakespeare è letteratura teatrale, perché De André non può essere considerata letteratura musicale?". È quindi opinione ormai diffusa quella di riconoscere l'importanza dei testi d'autore, considerati una forma d'arte.

André-a Tribute Band propone quindi anche al pubblico scolastico lo spettacolo che da qualche anno sta portando nelle piazze e nei teatri italiani.

I MUSICISTI

ANDREA FIORENTINI – voce, chitarra e tastiere

La sua passione per la musica si manifesta all'età di 10 anni seguendo le orme del padre fisarmonicista. Inizia a studiare fisarmonica all'età di 11 anni con il maestro Raoul Provvedi, si perfeziona ed inizia ad esibirsi come solista in pubblico all'età di 15 anni fondando la sua prima società di intrattenimenti musicali sotto il nome di "Albatros".

Le sue esibizioni lo portano a studiare di riflesso anche le tastiere e ad ampliare l'organico del gruppo inserendo nella band altri musicisti, tra cui la sua attuale consorte Valentina Notari in qualità di cantante.

Partecipa a numerosi concorsi per pianoforte e fisarmonica classica, organizzati dal M° Roberto Fucelli, classificandosi al primo posto per diverse edizioni. All'età di 18 anni, appena conseguito il diploma di maturità scientifica, inizia gli studi di tromba e trombone al Conservatorio con il M° Nolito Bambini e Samuele Garofoli. Contemporaneamente fonda l'orchestra di musica da ballo Talisman, l'attuale Valentina & Andrea Fiorentini. Con quest'ultima formazione raggiunge la cifra di 150 concerti l'anno proponendo un repertorio che spazia dalla musica folkloristica ai successi italiani ed internazionali.

L'orchestra incide numerosi dischi tra i quali "Rubami l'anima", "Nel mio destino", "Prendimi il Cuore" (Ed. "Etnica edizioni") e "Change", "Vero Amore", "On Stage" (Ed. "Vocal sound"). Nel corso degli anni ha fondato e suonato con molteplici formazioni come Shaker e Vorean. Dal 2000 al 2005 ha partecipato a diversi seminari di Arcevia in Jazz.

La sua passione per Fabrizio De André inizia con la prematura scomparsa del cantautore. Andrea si innamora delle sue canzoni-poesie, finché nel 2019 decide di intraprendere questa nuova esperienza musicale con nove notevoli musicisti. La neonata band ha catturato il cuore di Andrea, ma anche dei musicisti e sta affascinando il pubblico in maniera esponenziale.

GIAMPAOLO CAVALIERI – chitarra acustica, chitarra elettrica, chitarra classica, mandolino, bouzouki, ukulele

E' stato chitarrista nelle tournée di Rita Forte, Mino Reitano, Carmen Villani e Allegra (Sanremo 99). Ha partecipato ai programmi televisivi: Tappeto Volante (TMC) con Rita Forte, La Vita in Diretta (Rai 2) condotta da Michele Cocuzza con Rita Forte, Castrocaro '97 (diretta Rai 2) nell'orchestra diretta dal M° Cavicchi, Help (TMC2) condotta da Red Ronnie con Allegra (Sanremo '99) e con il cantautore Marco Cardinaletti, Sereno Variabile (Rai 2), Bande Sonore (Italia 1) condotta da Vanessa Incontrada con Marco Cardinaletti.

Ha partecipato ai programmi radiofonici Sanremo Live Show con Allegra e Radio Italia diretta da Sanremo 1999. Vanta apparizioni discografiche con Allegra (Aldilà del bene e del male), Vita Nuova con Te (Ed. Paoline), Strane Ricerche (Strane Ricerche, CD autoprodotta), Musica nelle Scuole (con i GAP), Marco Cardinaletti (CD omonimo autoprodotta), Samira (Io per Me, Ed. Taurus - Sanremo Giovani), Two For Fun (Another Train Another Life, Ed. Pagina 3), Nadja (Intorno a questa vita, Universo Production), Shredding Italia (compilation con due brani propri:

Ipnotic e Arabian Rap). Ha partecipato inoltre ai seguenti Festival e Concorsi: Rockin' Umbria '92, Fuori Tempo '98 '99 e '00, Alba Rock '99, Rock 'on Test '99, Monte... di Notte, Arezzo Wave '01, Genius Loci, Tim Tour '01 e '03, Umbria Jazz Cortona (AR) con Joy Garrison, apertura spettacolo di Teo Teocoli. Altre esperienze: All Times Big Band, Gubbio Big Band, Zodiac, Strane Ricerche, Miro, Cairo, Andrea Pieroni, Davide Di Gregorio, Kaos, Coast, Blujay Saunders, Lele & Saverio, Mof.

LUCIO CESARI – basso, cori

Figlio d'arte, si ritrova a 8 anni con in mano la chitarra del padre musicista di violino, mandolino e chitarra. Dopo due anni con la chitarra si appassiona allo studio del basso elettrico Inizia a suonare il basso giovanissimo con gruppi di Gualdo Tadino come i Sibelius, Gualdo Centrale e sporadicamente con i Funamboli.

Nel 1976 entra a far parte degli Agorà, uno dei gruppi di progressive rock all'epoca più importanti d'Italia. Con gli Agorà incide il secondo disco della band, Agorà 2 (Atlantic Records), che vince il Premio della Critica Discografica per la categoria rock italiano. Suona con gli Agorà fino al 1978 e nel 1981 entra a far parte stabilmente del gruppo che accompagna Fausto Leali nelle sue tournée, rimanendoci per due anni.

Suona poi con moltissimi gruppi tra i quali Miko Mission Group con cui si esibisce nelle più famose discoteche del nord Italia. Con la band di Don Miko Lucio è al basso, ai cori e alle tastiere. Ha all'attivo anche una carriera di piano bar suonando in numerosi pub e locali del Veneto e del centro Italia.

Polistrumentista autodidatta - suona anche batteria, percussioni, sax e tastiere - ha anche composto brani inediti di vario genere.

Successivamente ha suonato con Saint Tropez, Rio', Bagliardi e i Makarena (con date nel Michigan), Funkonnection, Blue Up. Nel 2002 torna con gli Agorà con i quali incide l'album autoprodotta Ichinen e il live Bombook, registrato a Roma insieme al tastierista degli Area Patrizio Fariselli.

SIMONE GAGGIOLI - batteria

Inizia a suonare la batteria all'età di 14 anni con vari insegnanti presso scuole locali per circa quattro anni e subito dopo inizia un percorso di specializzazione presso l'Università della Musica di Roma nel 2002, con insegnanti come Maurizio Boco, Davide Pettrossi e Pietro Iodice. Nel 2005 continua la sua specializzazione presso la Fonderia delle Arti a Roma, dove termina il suo percorso didattico.

Durante questi anni partecipa a diversi seminari e masterclass con batteristi come Thomas Lang, Virgil Donati, Mike Mangini e batteristi italiani come Silvano Del Pesce, Fabio Malfi. In ambito musicale, durante il suo percorso suona in diverse situazioni musicali rock e con orchestre di musica da ballo umbre, tra cui i Talisman di Andrea e Valentina Fiorentini, con cui collabora da 15 anni. Insegna batteria e percussioni presso le Scuole di Musica di Gualdo Tadino e Fossato di Vico.

MARCO GUBBINI – chitarra acustica, chitarra classica

Inizia a suonare da piccolo la chitarra del padre e nell'ambiente liceale fonda la Scientific Rock Band, gruppo di riferimento di tanti giovani musicisti in ambito scolastico.

Nel 2001 collabora, come chitarrista acustico, alla registrazione dell'album "Another Train Another Life" del gruppo country-rock Two For Fun (edizioni Pagina 3). Diventa poi membro attivo del gruppo fino al 2007 nelle varie date italiane, suonando in locali storici per il genere new country come il Black Hill Saloon di Alessandria.

Ha suonato con il cantautore Matteo Battellini in importanti concorsi nazionali come il Lennon Festival di Belpasso (Catania) e Musica Controcorrente di Roma. È stato fondatore e membro attivo, fino al 2021, della band acustica The Time Machine con la quale ha all'attivo produzioni di eventi teatrali e oltre 100 concerti.

GIANLUCA MANCINI – tastiere, fisarmonica

Inizia a suonare la fisarmonica all'età di 6 anni, apprendendo le prime nozioni musicali dal M° Orfeo Burattini, direttore della fisorchestra "P. Soprani", denominata in seguito denominata "Fisorchestra Città di Castelfidardo" con la quale ha partecipato a varie trasmissioni televisive come Serata d'Onore e Festival con la conduzione di Pippo Baudo.

Nel 1983 inizia lo studio dell'oboe al Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro diplomandosi con il massimo dei voti. Attualmente, oltre ad essere tastierista e fisarmonicista della band André-a, fa parte anche dell'orchestra Andrea e Valentina Fiorentini.

VALENTINA NOTARI – voce, cori

La passione per le arti canore si manifesta già da piccolissima quando cantava ininterrottamente mentre giocava, fino a raggiungere il suo primo step in età preadolescenziale nella corale della sua parrocchia.

Affascinata dal canto decide di intraprendere gli studi con Paola Paolucci all'età di 14 anni. In questo frangente della sua vita conosce Andrea Fiorentini, attualmente voce di André-a e con lui inizia a fare serate di pianobar e spettacoli da ballo.

A 18 anni, dopo aver conseguito il diploma di maturità, inizia gli studi di canto al Conservatorio. Contemporaneamente fonda con il suo partner l'orchestra di musica da ballo Talisman, l'attuale Valentina & Andrea Fiorentini. Con quest'ultima formazione raggiunge la cifra di 150 concerti l'anno proponendo un repertorio che spazia dalla musica folkloristica ai successi italiani ed internazionali. Incide numerosi dischi tra i quali "Rubami l'anima", "Nel mio destino", "Prendimi il Cuore" (Ed. Etnica edizioni) e "Change", "Vero Amore", "On Stage" (Ed. Vocal sound). Dal 2000 al 2005 ha partecipato a diversi seminari di Arcevia in Jazz.

Nel corso degli anni ha fondato e suonato con molteplici formazioni come Shaker e Varean.

REUBEN OLIVER JACOB POMPEI – clarinetto, sax contralto e tenore, flauto traverso e dolce

Inizia a studiare clarinetto all'età di 13 anni ed è tuttora clarinettista della Banda Musicale Città di Gualdo Tadino. Dopo 5 anni passa allo studio del sassofono. Nel 2019 entra al conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nella classe del M° Mario Raja con il quale si diploma nel 2022 con il massimo dei voti e lode.

Continua i suoi studi presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma nella classe del M° Rosario Giuliani, innovatore del jazz moderno.

Nel contempo ha seguito masterclasses con Maestri quali Ramberto Ciammarughi, Stefano Bedetti, John B. Arnold, Cristiano Arcelli, Leonardo Radicchi, Piero Bittolo Bon e Maurizio Gianmarco. Nel 2021 inizia a partecipare ad Umbria Jazz con il suo quartetto e con la big band di Mario Raja.

ANGELO PROVVEDI – percussioni

Batterista, percussionista, bassista, tastierista, autore, compositore e arrangiatore. Dal 1974 al 1994 ha suonato con varie orchestre ed è stato batterista di Stefano Borgia, Gino Santercole e Marcucci Music Group.

Dal 1978 al 2006, insieme a suo fratello, ha organizzato festival per bambini realizzando circa 120 brani inediti, collaborando con i frati Cappuccini di Assisi e organizzando per sei anni consecutivi concerti natalizi presso la basilica superiore di Assisi.

Come percussionista ha collaborato con l'orchestra San Crescenziano di Città di Castello e con la corale di Nocera Umbra. Ha composto, arrangiato e suonato tutti i brani per il musical su San Francesco tenutosi al teatro Metastasio di Assisi. Organizzatore per sei anni del Gugu Festival dedicato alle nuove voci. Ha realizzato un CD gospel ed un altro di musica sud-americana. Fondatore della Algoritmo Marching Band, formata da circa 20 giovani elementi. Nel 2018 è il compositore della sigla ufficiale del 1° Festival del Cinema di Grottammare. Arrangiatore nel 2000, durante il giubileo di Roma, del brano Emmanuel.

E' tuttora il batterista della Banda Musicale Città di Gualdo Tadino. Negli ultimi anni ha collaborato con gli autori di film horror Palombi e Fabritsky, realizzando con il fratello Raoul la colonna sonora dei loro ultimi sei film. Da circa venti anni insegna batteria e percussioni.

LUCREZIA SANNIPOLI – violino

Inizia a studiare il violino sin da piccola, inizialmente sotto la guida di Eloise Hellier a Perugia. In seguito, si perfeziona con i Maestri Igor Volochine e Maria Caterina Carlini presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" a Portogruaro.

Nel 2009 entra al conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nella classe del M° Patrizio Scarponi, con il quale si diploma nel 2016 con il massimo dei voti e lode. Nel contempo ha seguito masterclasses con Maestri quali Felice Cusano, Oleksandr Semchuk, Sonig Tchakerian, Vadim Brodsky e Stefano Pagliani. Ha studiato per tre anni nella Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del Maestro Marco Fiorini.

Parallelamente agli studi collabora con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali in ambito classico, quali l'Orchestra da Camera di Perugia, l'Orchestra Giovanile Italiana ed altre. Ha avuto occasione di collaborare, nel 2009 e nel 2010, con Lorenzo Jovanotti Cherubini e Bruno De Franceschi in occasione delle produzioni "La Parrucca di Mozart" e "Rossini!!!" nel ruolo di spalla. Partecipa al festival "Federico Cesi" di Bevagna nell'estate 2014 e 2015. Ha avuto esperienze anche in nell'ambito della musica leggera partecipando, all'interno di un'orchestra d'archi, al tour "Emma limited edition" (estate 2014) della cantante Emma Marrone. Ha inoltre partecipato all'edizione di Amici 2015.

Nel 2016 inizia a partecipare ad Umbria Jazz, salendo sul palco durante diverse edizioni e collaborando con artisti come Quincy Jones, Gino Paoli, Paolo Fresu e Gregory Porter. Collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica di Benevento, lavorando con artisti come Antonio Pappano, Ezio Bosso e Beatrice Rana. Inoltre,

ha avuto l'opportunità di lavorare in contesti prestigiosi come il Festival di Ravello.

La parte teatrale

Su richiesta, lo spettacolo è impreziosito da un attore che dal palco, dalla platea e in video dallo schermo led interviene prima di certi brani interpretando un Fabrizio De André che girovaga in mezzo al pubblico e che racconta come sono nate le canzoni attraverso momenti della sua vita. La parte è affidata all'attore professionista Marco Panfilì, regista e formatore teatrale.

Info tecniche

La band dispone di un proprio impianto audio/luci in grado di coprire tutti i tipi di location, anche le più grandi. Le misure del palco, a norma, devono essere almeno di 6 x 8 mt. Se presente un service sul posto, si possono richiedere Channel List e Stage Plan inviando una mail a: andreacoverband@gmail.com.

Le caratteristiche tecniche dello spettacolo e la scenografia utilizzata possono variare a seconda delle dimensioni della location.

Contatti

Facebook: [@andreacoverband](https://www.facebook.com/andreacoverband) Internet: www.fiorentiniproduction.com email: andreacoverband@gmail.com

Andre-a Tribute Band

<https://youtu.be/p1VdqYujRog>

Official Partner

www.wallservicestudio.it







10 agosto 2023 - Chiostro di San Pietro, Gubbio

RIO SACRO

Un viaggio attraverso paesaggi sonori vissuti e immaginati

Da una remota valle di montagna nasce il Rio Sacro. Esso incide nell'ignoto percorso a cui è destinato, scoprendolo in un eterno divenire. Storia di uno e di tutti in un 'antico sempre nuovo', simbolica coreografia di un futuro trascorso. Musiche nate da un'esperienza che si specchia nei ricordi, in luoghi vissuti, immaginati o trasfigurati dal passare del tempo.

Melodie panoramiche, suoni di polvere ed elettricità con i piedi nella terra e lo sguardo rivolto altrove. Nel susseguirsi dei giorni e delle notti, nello scorrere del tempo, siate affluenti del Rio.

I Rio Sacro sono un duo principalmente strumentale nato in Umbria nel Gennaio 2020 dall'incontro fra Edoardo Comodi e Norberto Becchetti, chitarristi e compositori accomunati dalla passione per la musica strumentale e le colonne sonore.

Il loro primo lavoro discografico dal titolo omonimo 'Rio Sacro' è stato pubblicato l'8 Aprile 2022 per l'umbra JAP Records e la romagnola L'Amor Mio Non Muore - Dischi. L'album contiene composizioni strumentali inedite con sonorità trasversali che vanno dal blues al desert rock riletti in chiave mediterranea, un' esperienza sonora che è un viaggio attraverso geografie vissute e immaginate, in bilico tra il Morricone dell'epopea western, la creatività dei Calexico e le suggestioni noir dei portoghesi Dead Combo.

Prodotto da Edoardo Comodi e Norberto Becchetti con il supporto del polistrumentista Giulio Catarinelli, l'album vede la partecipazione del batterista/percussionista Michele Fondacci e della cantante Anna Calderini.

Lasciatevi ammaliare dalla musica strumentale sensuale e afosa dei Rio Sacro, e buon viaggio!

13 agosto 2023, ore 12:00 - Palazzo Ducale, Gubbio

**JAZZ AT THE MOVIE
AND VICEVERSA**

Da sempre il cinema e la musica afroamericana hanno goduto di reciproche simpatie e affinità, attestate dalla quantità di temi da film divenuti “standard” nei repertori e nei dischi di artisti jazz o da loro espressamente realizzati per conto di registi e produttori cinematografici. Il progetto vuole essere un tributo a questo perfetto connubio, proponendo un programma che attinge a piene mani dalle più belle e significative colonne sonore cinematografiche degli ultimi settant’anni, appositamente riarrangiate.

Durante lo spettacolo, l’esecuzione dei brani si alterna al racconto degli aneddoti legati alla realizzazione delle pellicole che può essere corredato dalla proiezione di brevi spezzoni cinematografici o delle relative locandine.

Cesare Vincenti

Trombettista perugino diplomato al liceo classico A. Mariotti e al conservatorio F. Morlacchi di Perugia, svolge attività concertistica come solista, prima tromba o sideman, in quasi tutti i generi musicali moderni, con varie formazioni (dal duo



alla big band). Ha al suo attivo importanti collaborazioni con orchestre come Paolo Belli Big Band, Perugia Big Band, Banda Sonora, Barga Jazz Big Band, Perugia Jazz Orchestra, All Times Big Band, Blast Jumpers Big Band, JFS Tribute Band. Si è esibito in prestigiosi festival nazionali ed internazionali come Umbria Jazz, Lucca Summer Festival, Bordighera Jazz & Blues, Porretta Soul Festival, Trasimeno Blues, Fiesta Latina delle Capannelle (Roma), Festival de Florencia (Firenze), Gubbio No Borders, Terni in Jazz e Terni in Jazz Fest e nelle trasmissioni RAI Torno Sabato, Sanremo Estate, Concorso Nazionale Voci Nuove per la Canzone di Castrocaro Terme, La vita in diretta, Questa Italia e altre in circuiti televisivi minori. In qualità di turnista in studio compare in dischi editi da Ricordi Planet Italia - BMG, Duck Records, Fonit Cetra e altre etichette indipendenti. Ha inoltre registrato la colonna sonora del film L'Arbitro (2013), prodotto da Rai Cinema e distribuito da Lucky Red, la colonna sonora della commedia cinematografica Alice (2010), prodotta da Videodrome Visual Productions e distribuita da Medusa, quella del musical teatrale "Deus Ex Machina" di Woody Allen, per la Compagnia della Rancia (Teatro Stabile delle Marche) e quella della miniserie televisiva "Il Signore della Truffa" (2011), trasmessa su RAIUNO e prodotta da Artis Edizioni Digitali e Rai Fiction. Ha collaborato come co-autore, strumentista e arrangiatore all'album del progetto lounge/chill out, "Lounjazz Experience, Vol. 1", distribuito dall'etichetta tedesca Clubland Records, realizzando successivamente un disco di composizioni originali dal titolo "Jazzy Instinct", insieme alla sua formazione Nu Smooth Affair.



Massimo Selis

Nato a Nuoro ma olbiese di adozione, si diploma presso il liceo scientifico L. Mossa di Olbia. Si trasferisce poi a Cagliari dove completa il biennio del corso di laurea in Psicologia. Prosegue gli studi presso l'Università La Sapienza di Roma. La voce dell'arte lo chiama e così, sempre a Roma frequenta il corso annuale di cinematografia presso la scuola Professione Cinema, dove segue lezioni di regia, aiuto regia, sceneggiatura, fotografia e produzione. Si diploma successivamente in Filmmaking presso la New York Film Academy e si specializza in cinematography presso la Shot Academy di Roma.

Ha lavorato per anni prima in qualità di assistente alla regia e poi di aiuto regista nel cinema su lungometraggi, serie TV, cortometraggi e video musicali, collaborando con produzioni come Sorpasso, Tao Due, Lux Vide, Immagine e Cinema, Rodeo Drive, Blue Film, Film Kairòs. Tra i registi di tali produzioni, possiamo menzionare: Michele Soavi, Leone Pompucci, Luca Manfredi e Salvatore Mereu per il suo ultimo film, Assandira.

Parallelamente all'ambito cinematografico ha organizzato numerose attività culturali e creative, progetti di promozione alla lettura e di scrittura creativa, e tiene conferenze sia online che dal vivo su temi di arte e spiritualità.

È inoltre autore di articoli e saggi per riviste online e cartacee, tra cui Quaderni della Sapienza (edizioni Irfan), la rivista d'arte Dionysos (edizioni Tabula Fati), L'intellettuale Dissidente, Culturelite, Il Pensiero Forte e Idee&Azione di cui è anche Capo Redattore.

Ha scritto e diretto alcuni cortometraggi e nel 2022 ha fondato la propria casa di Produzione: Phausania Film.

Simone Gubbiotti



chitarrista e compositore perugino particolarmente attivo in Europa, Stati Uniti e Sud America. Proveniente dal mondo dello sport professionistico (calciatore anche con l'A.C. Milan), dopo un brutto infortunio al ginocchio, decise di dedicarsi interamente alla musica e intraprendere la carriera jazzistica arrivando a suonare e registrare con artisti di fama internazionale come

Peter Erskine, Darek Oles, Joe La Barbera, Adam Nussbaum, Sid Jacobs, Joe Diorio, Jay Anderson, Joe Bagg, Fabio Zeppetella, Enrico Pieranunzi, Massimo Manzi e molti altri.

Attualmente si esibisce con varie formazioni come il "Progetto Originals" (feat. Ari Hoenig), il "Paul Wertico Quartet", "Jazz Beyond Borders" (nato dallo scambio culturale tra artisti Italiani e messicani), il duo "Encounter" con il pianista tedesco Christian Pabst e con il suo trio "#Underdogs" con cui effettua regolarmente tour in UK, Olanda, Polonia, Germania, Stati Uniti, Croazia, Messico e Italia.

Nel 2018 ha scritto e pubblicato il libro "Underdog – L'arte dello sfavorito" (Art in Life), giunto alla seconda edizione, in cui racconta la sua storia.

E' anche giornalista di jazz e jazz publicist.

16 agosto 2023 - Teatro Romano, Gubbio

FRIENDS FOR PINO

È un gruppo aperto che gravita attorno a due storici collaboratori di Pino Daniele, Gigi De Rienzo ed Ernesto Vitolo.

Al centro del progetto la musica di Pino, con particolare attenzione a Nero a metà, l'album più accreditato del grande musicista napoletano, al quale De Rienzo e Vitolo hanno dato un contributo fondamentale, senza trascurare altri capolavori appartenenti a momenti diversi della storia di Pino.

Di volta in volta la band si avvale di musicisti e cantanti di livello che portano il proprio contributo per una rilettura sempre fresca ed emozionante del prezioso repertorio.

Gigi De Rienzo - basso

Bassista, autore e produttore napoletano, sin gli anni 70 ha attraversato i generi più vari con Tony Esposito, Edoardo Bennato, Eugenio Bennato, il gruppo Musica Nova, Teresa De Sio, e poi con Pino Daniele per il quale dà un contributo fondamentale alla produzione del capolavoro "Nero a metà". In seguito con James Senese e Napoli Centrale. Produttore anche di Eduardo De Crescenzo. Almamegretta, e degli spettacoli- evento "Tutta n'ata Storia", "Napule è, Tutta n'ata Storia" e "Nero a Metà" di Pino Daniele, e direttore musicale dello spettacolo Passione tratto dal film di J.Turturro. Autore anche per Mina e Celentano. Ha inoltre collaborato in vari ruoli con Andrea Bocelli, Irene Grandi, Eugenio Finardi, Gino Paoli, Mia Martini, Enzo Gragnaniello, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Nino Buonocore, Hamish Stuart, e molti altri.

https://it.wikipedia.org/wiki/Gigi_De_Rienzo

Ernesto Vitolo - tastiere

È un pianista, tastierista, hammondista e compositore napoletano.

Dalla fine degli anni settanta collabora in studio e dal vivo con numerosi artisti italiani, tra cui Pino Daniele, Edoardo Bennato, Vasco Rossi, Teresa De Sio, Eugenio Finardi, Eduardo De Crescenzo, Nino Buonocore, Renato Zero, Mia Martini, Marina Rei, Mango, Giorgia, Irene Grandi, Tony Esposito e molti altri. Con Pino Daniele, in particolare, inizia una lunga collaborazione durata fino agli ultimi concerti prima della scomparsa del grande Artista partenopeo e partecipa ad alcuni dei suoi album più importanti, tra cui Nero a metà. Ha all'attivo diversi progetti musicali pubblicati su cd e un libro.

https://it.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Vitolo

Emilia Zamuner - voce

Cantante e musicista napoletana.

Classe '93, Emilia inizia lo studio della musica a 3 anni con sua nonna. Nel 2015 Ha conseguito la laurea triennale e specialistica in jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, ottenendo il massimo dei voti. Nel corso della sua carriera, ha duettato con Bobby Mc Ferrin, vinto il "Premio Internazionale Massimo Urbani" nel 2016 e si è esibita all'apertura del concerto di Diana Krall. Unica finalista italiana al "Premio Ella Fitzgerald" di Washington. Emilia vanta

numerose collaborazioni con artisti italiani di fama internazionale. È docente di canto jazz presso il Conservatorio Martucci di Salerno.
<http://emiliazamuner.com/it/home/>

Oswaldo Di Dio - chitarra e voce

Chitarrista e compositore napoletano.

Oltre alla sua personale produzione musicale è stato in tour con Franco Battiato, Eros Ramazzotti, Cristiano De André e molti altri. Nel 2018 è stato il chitarrista della band resident per l'evento Pino È, l'omaggio della musica italiana a Pino Daniele allo Stadio San Paolo di Napoli
https://it.wikipedia.org/wiki/Oswaldo_Di_Dio

Claudio Romano - batteria

Batterista napoletano. Il suo stile poliedrico gli consente di collaborare con gli artisti italiani e internazionali più diversi fra loro. spaziando dal pop al jazz, dal rock fino alla pura sperimentazione.

Per le sue molteplici collaborazioni:

<http://www.jazzitalia.net/Artisti/clauidioromano.asp>

Luigi Patierno - sax

Sassofonista, clarinettista, flautista e armonicista napoletano.

La sua versatilità, strumentale e di genere, lo porta ad essere richiesto in ambiti molto diversi fra loro, collaborando con artisti italiani e internazionali: da Richard Bona a Peppino di Capri, da Guthrie Govan a Biagio Antonacci , così come Leny Andrade, Sal Da Vinci, Andrea Bocelli, Eros Ramazzotti. Greg Hove, Andrea Sannino, Eric Marienthal, Stefano di Battista, Alfredo Golino, Rosario Giuliani, Patrizio Buanne, Gigi D'Alessio, Lorenzo Hengeller, Ciro Manna, Mario Rosini, Sergio Esposito, Alain Caron, Frank Gambale, Alessandro Canino, Angelo Abate, Gino Riviaccio, Gianluca Palmieri, Alessandra Amoroso, Elodie, Alex Britti, Fiorella Mannoia, Clementino, Mavi.

17 agosto 2023 - Chiostro di San Pietro, Gubbio
SUSANNA RIGACCI & ESQ
la voce di Ennio Morricone

Susanna Rigacci

Soprano svedese naturalizzato italiano, proviene da una famiglia di musicisti (il padre, nativo di Firenze, era il compositore e direttore d'orchestra Bruno Rigacci);



completa la sua formazione musicale al Conservatorio Cherubini di Firenze, perfezionandosi successivamente con Gina Cigna ed Iris Adami Corradetti. Susanna Rigacci si è esibita nei più importanti teatri del mondo (Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, Carnegie Hall, Radio City Music Hall, Opéra Comique di Parigi etc, etc); nota al pubblico internazionale soprattutto per le sue esibizioni in vocalizzo dei brani delle colonne sonore dei film di Sergio Leone, scritte e dirette da Ennio Morricone, di cui è stata per oltre 20 anni (dal 2000 in poi) la voce solista nei concerti e tour mondiali. Vincitrice di molti Concorsi Internazionali, ha iniziato giovanissima la carriera di cantante lirica. Il suo repertorio spazia dall'opera barocca e belcantista a quello moderno e contemporaneo.

ESQ Essential Saxophone Quartet

Il quartetto nasce circa 25 anni fa sotto altro nome, grazie all'unione delle esperienze maturate dai singoli componenti all'interno delle più svariate attività musicali e dal desiderio di presentare, al pubblico, il saxofono in tutte le sue vesti con un repertorio che spazia dal classico alle trascrizioni, dal jazz al contemporaneo. I singoli componenti hanno svolto attività concertistica in Italia ed all'estero, suonando per importanti associazioni e nei più prestigiosi teatri con ensemble e formazioni orchestrali quali l'Orchestra della Fenice di Venezia,



l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Sinfonica di Bari, il Sax Chorus, la Saxophone Orchestra sotto la guida di importanti direttori come Oren, Maestri, Mondelci, Renzetti, Meditz, Gaslini, Farrel, Proost, Chmura, Samale. Hanno al loro attivo incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, FR3-Francia, Col-Legno, Fonit Cetra, Edipan, KHO, Not.A.Mi. Impegnati nell'ambito della didattica, sono tutti docenti di saxofono in vari Conservatori di Musica italiani. I componenti del quartetto sono: Luca Mora (sax soprano), Gabriele Giampaolotti (sax contralto), Valter Arcangeli (sax tenore), Roberto Micarelli (sax baritono).

La collaborazione artistica tra Susanna Rigacci e l'Essential Saxophone Quartet, ha come obiettivo quello di proporre all'attenzione del pubblico alcuni tra i più importanti compositori del 20° secolo, attraverso un viaggio che affonda le sue radici tra le due Americhe ed un programma musicale che strizza l'occhio anche a compositori a noi più vicini. Verranno proposti brani di Bernstein, Gershwin, Piazzolla, Bacharach, Webber, Morricone. Colei che ha influenzato il modo di fare musica di questi grandi musicisti è stata Nadia Boulanger che, in un mondo

prettamente maschile come quello della musica e delle arti in generale degli inizi del '900, non solo si affermò come la prima donna a dirigere orchestre di prestigio ma influenzò generazioni di musicisti e compositori. L'obiettivo di fondo era quello di non imporre alcuno stile agli altri, in modo che ognuno trovasse il proprio. Questa filosofia, ci ha portato a scegliere brani completamente reinventati per questa inedita formazione, con arrangiamenti a volte ironici a volte frizzanti che non si sottomettono a canoni stilistici determinati e non ne compromettono l'originalità.





Brani in Programma:

Leonard Bernstein Selections from West side story arr.

George Gershwin 'S Wonderful, The Man i love, But not for me arr. Paolo Carlomè

George Gershwin Summertime arr. Roberto Micarelli

Hans Zimmer Now we are free arr. Paolo Carlomè

Astor Piazzolla Yo soy Maria, Ave Maria arr. Roberto Micarelli

Astor Piazzolla Piazzolla Medley arr. Mauro De Federicis

Burt Bacharach South American Getaway arr. Giorgio Babbini

Duke Ellington In a sentimental mood

Javier Girotto Passione in fuga

Antonio Carlos Jobim The girl from Ipanema

Ennio Morricone Musiche da Oscar arr. Michele Paolino

Ennio Morricone L'estasi dell'oro arr. Roberto Miracoli

19 agosto 2023 - Chiostro di San Pietro, Gubbio
MUSICA NUDA

Un incontro fortuito voluto dal destino quello tra **Petra Magoni** (voce) e **Ferruccio Spinetti** (contrabbasso), duo che risponde al nome di MUSICA NUDA.

Cantante solista con all'attivo già quattro album, nel gennaio 2003 Petra Magoni aveva in programma un mini-tour in alcuni piccoli club della "sua" Toscana con un amico chitarrista. Proprio il giorno del loro primo concerto, quest'ultimo si ammala. Petra, invece di annullare la data, chiede a Ferruccio, già contrabbassista degli Avion Travel, di sostituirlo all'ultimo minuto.

Il concerto ottiene un tale successo che i due protagonisti di questo "Voice'n'bass" combo, nel giro di qualche settimana, mettono insieme un intero repertorio composto dalle canzoni che più amano e di slancio registrano in una sola giornata il loro primo album "Musica Nuda", titolo che darà poi il nome anche al loro duo.

In venti anni di intensa attività concertistica in tutto il mondo, Musica Nuda ha collezionato riconoscimenti prestigiosi vantando nel proprio palmarès la "Targa Tenco 2006" nella categoria interpreti, il premio per "Miglior Tour" al Mei di Faenza 2006 e "Les quatre clés de Télérama" in Francia nel 2007.

Nel corso degli anni, Ferruccio e Petra hanno portato il loro progetto in giro per il mondo, riuscendo a raggiungere anche spazi prestigiosi tra cui l'Olympia di Parigi, l'Hermitage di San Pietroburgo. Inoltre, sono stati ospiti del Tanz Wuppertal Festival di Pina Bausch e, sempre in Germania, hanno aperto i concerti di Al Jarreau.

In 20 anni Petra e Ferruccio hanno realizzato più di 1.600 concerti in tutto il mondo, prodotto nove dischi in studio, quattro dischi live e un dvd.